

Eines vorne weg: Sollten die technischen Anforderungen der Musikgruppe nicht eingehalten werden können, einfach mal Bescheid sagen! Ein Lösung werden wir schon finden. Hey, wir sind die Blobs und keine Unmenschen (oder doch?!)

Der Veranstalter stellt eine Beschallungs- und Lichtanlage, die entsprechend des Veranstaltungsortes dimensioniert ist. Die Beschallungsanlage umfasst die entsprechende Mikrophonie und DI-Boxen sowie deren Verkabelung, Stative, etc.

Eigenbausysteme bzw. Billigkomponenten werden im Allgemeinen nicht akzeptiert, da dadurch die Veranstaltung leiden könnte. Die Ausrüstung sollte mindestens dem Mittelklasse-Standard entsprechen.

Die Bühnengröße beträgt mindestens 6 x 4 m. Der Veranstalter stellt einen Riser für das Drumset von mindestens 2 x 2 m mittig am hinteren Bühnenrand zur Verfügung.

Der Veranstalter sorgt für eine sichere Bühnenstrom-Versorgung unter Beachtung der gesetzlichen Vorschriften sowie des Stageriders. Ein Elektriker sollte erreichbar sein.

Die Backline (Drums, Instrumente, Instrumentenverstärker) wird, insofern nicht anders besprochen, von der Musikgruppe gestellt. Sollten mehrere Musikgruppen auftreten, sind Absprachen bzgl. des Equipments (z. B. gemeinsame Nutzung des Schlagzeugs, etc.) grundsätzlich möglich.

Der Veranstalter stellt mindestens zwei Parkplätze in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsortes. Weiterhin wird freier Zugang zur Bühne für die Auf- und Abbauarbeiten gewährleistet.

Insofern nicht anders vereinbart, wird der Tontechniker *seitens des Veranstalters* gestellt.

Der Stagerider und die Pultbelegung sind Teil des Technical Riders und somit ebenfalls Vertragsbestandteil.

Kontaktdaten:

Patrick (patrick@joeblob69.de) (01 51) 54 73 03 20

oder

Colin (colin@joeblob69.de) (01 73) 6 99 90 03

Die Bedingungen des Technical-Riders habe ich akzeptiert

(Datum, Ort, Unterschrift des Veranstalters)

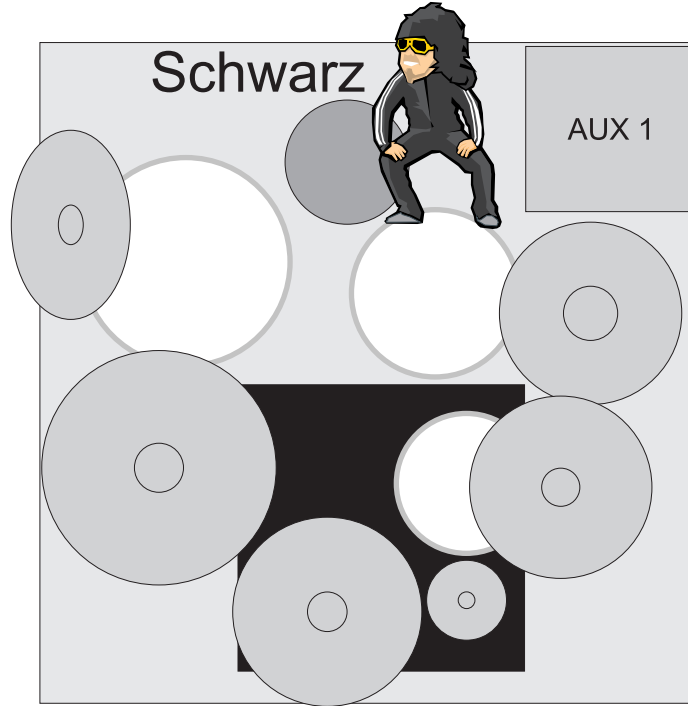


MONITORING

Kanal	Instrument	Mikrofon	FX	Sonstiges	AUX1 (DRUMS)	AUX2 (ROT)	AUX3 (HASE)	AUX4 (GRÜN)	AUX5 (PINK)
1	Bassdrum	Shure Beta 52	Gate	.	100				80
2	Snare	Shure SM 57	Comp/Gate						
3	Hihat	AKG C1000				60	60	40	40
4	Hänge-Tom	Sennheiser e604	Comp/Gate						60
5	Stand-Tom	Sennheiser e604	Comp/Gate						
6	Overhead Drums L	AKG C451							
7	Overhead Drums R	AKG C451							
8	Bass	Mono-DI	Comp	oder ampeigener DI-Out	60				80
9	Gitarre Rot	Shure SM 57			60	80			60
10	Gitarre Grün	Shure SM 57			60		60	80	60
11	Mono-Keys	Mono-DI	Limiter	am Schlagzeug		20	60	60	60
12	Vocals Schwarz (Drums)	Shure SM 58	Comp	gerne auch Funk	80	40	40	60	
13	Vocals Rot (links)	Shure SM 58	Comp	gerne auch Funk		100	40	60	
14	Vocals Hase (halb links)	Shure SM 58	Comp	gerne auch Funk		80	100	60	40
15	Vocals Grün (halb rechts)	Shure SM 58	Comp	gerne auch Funk	80	80	80	100	40

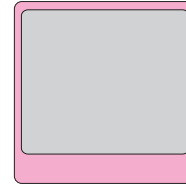
Ungefähre Angaben auf einer Skala von 0 bis 100. Bitte habt Nachsicht, wenn doch der eine oder andere, dann doch wieder was ändert. :) Die Musiker, des isse Volk, tststs.

Backdrop (3 bis 6m und max. 4 m hoch)



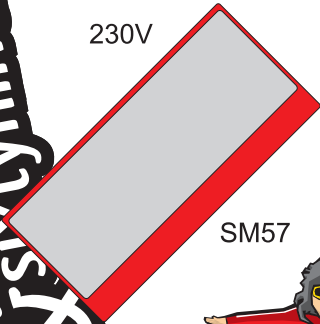
Mono-DI
230V
SM58

Bass Pink
230V
Mono-DI



Gitarre Rot

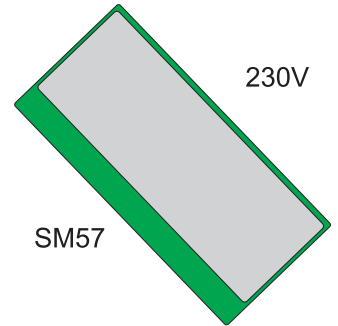
230V



SM57

Gitarre Grün

230V



SM57

Drumset Sonor (BD, SN, TT, 1 ST, 2 Crashes, China, Ride, Splash)



Röt



SM58
230V



Hase



SM58



Grün



SM58



Pink



SM58

